

Corno I in F

Corno II in F

Violino I

Violino II

Viola

Sopran

Basso

Cor. I F

Cor. II F

VI. I

VI. II

Va.

Basso

8

Cor. I F

Cor. II F

VI. I

VI. II

Va.

Basso

11

Cor. I F

Cor. II F

VI. I

VI. II

Va.

Basso

14

Cor. I F

Cor. II F

VI. I

VI. II

Va.

Basso

16

Cor. I F

Cor. II F

VI. I

VI. II

Va.

Basso

Detailed description: This image shows a page of a musical score for a brass and woodwind ensemble. The score is divided into two systems, each containing six staves. The first system covers measures 14 to 15, and the second system covers measures 16 to 17. The instruments are Cor. I F (First Cor Anglais), Cor. II F (Second Cor Anglais), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Va. (Viola), and Basso (Bassoon). The Cor Anglais parts play a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note. The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three, with slurs and accents. The Viola part has a treble clef, while the Bassoon part has a bass clef. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. A large, faint watermark of a classical bust is visible in the background of the page.

18

Cor. I F

Cor. II F

VI. I

VI. II

Va.

Basso

20

Cor. I F

Cor. II F

VI. I

VI. II

Va.

Basso

Son qual na - - -

*p*

24

Cor. I F

24

Cor. II F

24

VI. I

24

VI. II

24

Va.

24

*tr*

ve. Son qual na - ve ch'a - gi - ta - ta da più sco - gli in

Basso

28

Cor. I F

28

Cor. II F

28

VI. I

28

VI. II

28

Va.

28

mez - zo all' on - de si con - fon - de, si con - fon - de

Basso

31

Cor. I F

Cor. II F

31

VI. I

VI. II

31

Va.

31

Basso

e spa-ven-ta - - - -

34

Cor. I F

Cor. II F

34

VI. I

VI. II

34

Va.

34

Basso

ta. Va sol - can do in al - to mar

38

Cor. I F

Cor. II F

38

VI. I

VI. II

38

Va.

38

Basso

41

Cor. I F

Cor. II F

41

VI. I

VI. II

41

Va.

41

tr

tr

tr

tr

41

Basso

va - sol can - do, va à pe - rir in - al - to

*p f p f p f p f p*

45

Cor. I F

45

Cor. II F

45

VI. I

45

VI. II

45

Va.

45

mar,

Basso

48

Cor. I F

48

Cor. II F

48

VI. I

48

VI. II

48

Va.

48

in al - to mar, in al - to mar.

Basso

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*





51

Cor. I F

51

Cor. II F

51

VI. I

51

VI. II

51

Va.

51

Basso

54

Cor. I F

54

Cor. II F

54

VI. I

54

VI. II

54

Va.

54

Basso



63

Cor. I F *p*

Cor. II F *p*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

63

Basso *p*

sco - gli in mez - zo all' on - de, in mez - zo all' on - de spa - ven - ta - ta da più

67

Cor. I F

Cor. II F

VI. I

VI. II

Va.

67

Basso

sco - gli si con - fon - de, che a - gi - ta - ta spa - ven -

70

Cor. I F

70

Cor. II F

70

VI. I

70

VI. II

70

Va.

70

Basso

70

ta - ta si — con - fon - de in mez - zo all' on - de, e

73

Cor. I F

73

Cor. II F

73

VI. I

73

VI. II

73

Va.

73

Basso

73

spa - ven - ta - ta e spa - ven - ta - ta

12

75

Cor. I F

75

Cor. II F

75

VI. I

75

VI. II

75

Va.

75

Basso

75

79

Cor. I F

79

Cor. II F

79

VI. I

79

VI. II

79

Va.

79

Basso

va sol can-do in al - to mar

*p*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

83

Cor. I F

Cor. II F

VI. I

VI. II

Va.

Basso

87

Cor. I F

Cor. II F

VI. I

VI. II

Va.

Basso

al - to — mar, in al - to — mar. Son qual

14

90

Cor. I F

Cor. II F

VI. I

VI. II

Va.

Basso

na - ve a - gi - ta - ta da più sco - gli in mez - zo all' on -

94

Cor. I F

Cor. II F

VI. I

VI. II

Va.

Basso

de, in mez - zo all' on - de va sol - can - do in al - to mar in

*p*

*f p*

*fp*

*p*

*p*



99

Cor. I F

Cor. II F

99

VI. I

VI. II

99

Va.

99

al - to mar

Basso

99

104

Cor. I F

Cor. II F

104

VI. I

VI. II

104

Va.

104

Basso

104



106

Cor. I F

Cor. II F

VI. I

VI. II

Va.

Basso

109

Cor. I F

Cor. II F

VI. I

VI. II

Va.

Basso

Si - con - fon - de in mez - zo, all' on - de, in mez - zo, all'

113

Cor. I F *f*

Cor. II F *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

113

on - de, e spa - ven - ta - ta, e span - ven -

Basso *f*

115

Cor. I F *p*

Cor. II F *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

115

ta - ta va sol can - do in al - to mar

Basso *p*

A large, semi-transparent purple watermark of a classical bust is centered over the page.

118

Cor. I F *p*

Cor. II F *p*

VI. I

VI. II

Va.

Basso

121

Cor. I F *p*

Cor. II F *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Basso *p*