

Allegro spiritoso

Corno I/II in B
f *pp* *Solo* *Tutti* *Solo*

Oboe I
f *Solo* *Tutti* *f* *tr* *Solo*

Oboe II
f *Solo* *Tutti* *f* *tr*

Violino I
f *pp* *f* *tr*

Violino II
f *pp* *f* *tr*

Viola
f *p* *f*

Basso
f *p* *f*

Cor. I/II
p *f* *Tutti*

Ob. I
tr *Tutti*

Ob. II
Solo *tr* *Tutti*

VI. I
p *f*

VI. II
p *f*

Va.
f

Basso
f

12

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

This block contains the musical notation for measures 12 through 17. The score is arranged in two systems. The first system covers measures 12-14, and the second system covers measures 15-17. The instruments are: Cor. I/II (Corns), Ob. I and II (Oboes), VI. I and II (Violins), Va. (Viola), and Basso (Bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. A large, semi-transparent blue watermark of a woman's face is overlaid on the score.

15

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

This block contains the musical notation for measures 15 through 17. The score is arranged in two systems. The first system covers measures 15-16, and the second system covers measure 17. The instruments are: Cor. I/II (Corns), Ob. I and II (Oboes), VI. I and II (Violins), Va. (Viola), and Basso (Bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. A large, semi-transparent blue watermark of a woman's face is overlaid on the score.

18

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

22

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

25

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

28

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

a due

sempre mf



32

Cor. I/II *p* *f* *p* *f*

Ob. I *p* *f* *p* *f*

Ob. II *p* *f* *p* *f*

VI. I *p* *f* *p* *f*

VI. II *p* *f* *p* *f*

Va. *p* *f* *p* *f*

Basso *p* *f* *p* *f*

36

Cor. I/II *p*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Basso *p*

40

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

44

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

47

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

50

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

Solo

p

f

Tutti

55 *a due*
f

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

59 *p*

tr *Solo*

tr *Solo*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

64 *a due*
f
Tutti
f
f

Cor. I/II
 Ob. I
 Ob. II
 VI. I
 VI. II
 Va.
 Basso

68 *tr*
tr
p
p
p

Cor. I/II
 Ob. I
 Ob. II
 VI. I
 VI. II
 Va.
 Basso

72

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

p

f

f

f

f

f

p

p

76

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

p

f

f

f

f

f

p

p

Solo

Solo

81

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

p

p

p

p

88

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

f

Tutti

f

Tutti

f

f

f

f



93

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

96

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

Detailed description: This image shows two pages of a musical score for a symphony. The first page (top) covers measures 93-95, and the second page (bottom) covers measures 96-98. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for Cor. I/II, Ob. I, Ob. II, VI. I, VI. II, Va., and Basso. The key signature is B-flat major (two flats). The first page shows the beginning of a section at measure 93. The second page begins at measure 96. The woodwinds and strings are active throughout, while the brass parts are mostly silent. A large, faint watermark of a classical bust of a man's head is centered over the page.

99

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

102

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

f

tr

Solo

p

f

f

f

f

f

f

f

117

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

121

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

f

f

f

f

f

f



124

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

127

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

f

Detailed description: This image shows two pages of a musical score for a symphony orchestra. The first page (top) covers measures 124 to 126, and the second page (bottom) covers measures 127 to 130. The instruments listed are Cor. I/II, Ob. I, Ob. II, VI. I, VI. II, Va., and Basso. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first page features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the strings and woodwinds. The second page shows a change in dynamics, with a forte (*f*) marking appearing in the horn part. A large, faint watermark of a person's profile is overlaid on the page.

130

Cor. I/II *p* Solo

Ob. I *f* Tutti

Ob. II *f* Tutti

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Basso *p* *f*

135

Cor. I/II *f*

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

139

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

tr

Solo

p

f

144

Cor. I/II

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Va.

Basso

Tutti

f