

Leihmaterial

Christian Cannabich
(1731 – 1798)

Streichquartett e-Moll

aus: *Six Quatuors, op. 5, Nr. 2,*
Johann Michael Götz
Mannheim

Partitur

herausgegeben
von
Yevgine Dilanyan



Heidelberg
Heidelberger Akademie der Wissenschaften
Karlstraße 4, D-69117 Heidelberg
2017

Andante moderato

Violino I

Violino II

Viola

Basso

VI. I

VI. II

Va.

Basso

VI. I

VI. II

Va.

Basso

VI. I

VI. II

Va.

Basso

VI. I
VI. II
Va.
Basso

17

sf *p* *f*

sf *p* *f*

sf *p* *f*

sf *p* *f*

VI. I
VI. II
Va.
Basso

21

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

VI. I
VI. II
Va.
Basso

25

f *p*

f *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

VI. I
VI. II
Va.
Basso

29

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Basso, measures 1-4. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Violino I and II parts feature melodic lines with slurs and accents. The Viola and Basso parts provide harmonic support with chords and moving lines.

5

VI. I

VI. II

Va.

Basso

Musical score for VI. I, VI. II, Va., and Basso, measures 5-8. The VI. I and VI. II parts continue their melodic development. The Viola part has a more active role with eighth-note patterns. The Basso part has a steady bass line. Dynamics include *p* (piano).

9

VI. I

VI. II

Va.

Basso

Musical score for VI. I, VI. II, Va., and Basso, measures 9-12. The VI. I part has a dynamic change to *f* (forte). The VI. II part starts with *p* and changes to *f*. The Viola part has a dynamic change to *f*. The Basso part has a dynamic change to *f*. Dynamics include *f* and *p*.

13

VI. I

VI. II

Va.

Basso

Musical score for VI. I, VI. II, Va., and Basso, measures 13-16. The VI. I part has a triplet of eighth notes. The VI. II part has a triplet of eighth notes. The Viola part has a dynamic change to *f*. The Basso part has a dynamic change to *f*. Dynamics include *f* and *p*.

VI. I
VI. II
Va.
Basso

17

p *f*

p *f*

p *f*

17 *p* *f*

VI. I
VI. II
Va.
Basso

21

p *f*

p *f*

21 *p* *f*

VI. I
VI. II
Va.
Basso

26

f

26

VI. I
VI. II
Va.
Basso

30

p *f*

p *f*

p *f*

30 *p* *f*