

Leihmaterial

Partitur

Wilhelm Cramer
(1746 – 1799)

La Chasse
für Violine und Orchester

herausgegeben
von
Rüdiger Thomsen-Fürst



Schwetzingen
Heidelberger Akademie der Wissenschaften
Schlossplatz 2, D-68723 Schwetzingen
2012

La Chasse

Wilhelm Cramer
1746–1799

Moderato

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- Corni in D: Rests.
- Oboe I: Rests.
- Oboe II: Rests.
- Fagotti: Rests.
- Violino Principale: Solo part, starting with a *p* dynamic.
- Violino I: Rhythmic accompaniment, starting with a *p* dynamic.
- Violino II: Rests.
- Viola: Rests.
- Basso: Violoncello part, starting with a *p* dynamic.

The second system includes:

- Cor.: Rests.
- Ob. I: Rests.
- Ob. II: Rests.
- Fag.: Rests.
- Vl. Pr.: Continuation of the solo part, ending with a fermata.
- Vl. I: Continuation of the rhythmic accompaniment.
- Vl. II: Rests.
- Va.: Rests.
- Basso: Continuation of the cello part.

A page number '5' is located at the beginning of the second system.

10

Cor.

Ob. I

Ob. II

Fag.

VI.Pr.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

15

Cor.

Ob. I

Ob. II

Fag.

VI.Pr.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

Cor.

Ob. I

Ob. II

Fag.

VI.Pr.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

Cor.

Ob. I

Ob. II

Fag.

VI.Pr.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

Cor.

Ob. I

Ob. II

Fag.

VI.Pr.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

32

Cor.

Ob. I

Ob. II

Fag.

VI.Pr.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

36

Cor.

Ob. I

Ob. II

Fag.

VI.Pr.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

Lent Premier mouvement

tr

p

41

Cor.

Ob. I

Ob. II

Fag.

VI.Pr.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

46

Cor.

Ob. I

Ob. II

Fag.

VI.Pr.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

f

f

f

f

f Tutti

f

f

f

f

f Tutti

f

51

Cor.

Ob. I

Ob. II

Fag.

VI.Pr.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

p

p

p

p

p

p

p

p

p

58

Cor. *cres.* *il* *f* *ff*

Ob. I *cres.* *il* *f* *ff*

Ob. II *cres.* *il* *f* *ff*

Fag. *cres.* *il* *f* *ff*

VI.Pr. *cres.* *il* *f* *ff*

VI. I *cres.* *il* *f* *ff*

VI. II *cres.* *il* *f* *ff*

Va. *cres.* *il* *f* *ff*

Basso *cres.* *il* *f* *ff*

63

Cor. *p* *cres.* *il*

Ob. I *p* *cres.* *il*

Ob. II *p* *cres.* *il*

Fag. *p* *cres.* *il*

VI.Pr. *p* *cres.* *il*

VI. I *p* *cres.* *il*

VI. II *p* *cres.* *il*

Va. *p* *cres.* *il*

Basso *p* *cres.* *il*

68

Cor. *f* *p*

Ob. I *f* *p*

Ob. II *f* *p*

Fag. *f* *p*

VI.Pr. *f* *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Basso *f* *p*

73

Cor. *cres.* *il* *f*

Ob. I *cres.* *il* *f*

Ob. II *cres.* *il* *f*

Fag. *cres.* *il* *f*

VI.Pr. *cres.* *il* *f*

VI. I *cres.* *il* *f*

VI. II *cres.* *il* *f*

Va. *cres.* *il* *f*

Basso *cres.* *il* *f*

78

Cor. *ff* *mf*

Ob. I *ff* *mf*

Ob. II *ff* *mf*

Fag. *ff*

VI.Pr. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Basso *ff*

84

Cor. *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Fag. *f*

VI.Pr. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Basso *f*

90

Cor.

Ob. I

Ob. II

Fag.

VI.Pr.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

p *cres.* *il* *f*

p *cres.* *il* *f*

p *cres.* *il* *f*

p *cres.* *il* *f*

p *cres.* *il* *f*

p *cres.* *il* *f*

p *cres.* *il* *f*

p *cres.* *il* *f*

95

Cor.

Ob. I

Ob. II

Fag.

VI.Pr.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

ff *mf* *tr*

ff *mf*

ff *mf*

ff

ff

ff

ff *Va. I* *Va. II* *mf*

ff

101

Cor. *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Fag. *f*

VI.Pr. *mf* *f*

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Va. *f*

Basso *f*

107

Cor. *p* *f*

Ob. I *p* *f*

Ob. II *p* *f*

Fag. *p* *f*

VI.Pr. *p* *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Basso *p* *f*

113

Cor.

Ob. I

Ob. II

Fag.

VI.Pr. Solo *p*

VI. I *p*

VI. II

Va.

Basso Violoncello *p*

118

Cor.

Ob. I

Ob. II

Fag.

VI.Pr.

VI. I *p*

VI. II

Va.

Basso

123

Cor.

Ob. I

Ob. II

Fag.

VI.Pr.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

127

Cor.

Ob. I

Ob. II

Fag.

VI.Pr.

VI. I

VI. II

Va.

Basso