

Leihmaterial

Carl Stamitz
(1745 – 1801)

Sinfonia concertante (d-Moll)
für Violine, Violoncello
und Orchester

Partitur

herausgegeben
von
Sanja Aleksic



Heidelberg
Heidelberger Akademie der Wissenschaften
Karlstraße 4, D-69117 Heidelberg
2017

Allegro maestoso

This musical score is for a symphony orchestra, marked "Allegro maestoso". It consists of 18 staves, each representing a different instrument or section. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The instruments and their parts are as follows:

- Cornets in D:** Two staves, playing sustained notes with a *fp* dynamic.
- Oboe I/II:** Two staves, playing sustained notes with a *fp* dynamic.
- Violino obl. (Violin obbligato):** One staff, playing a melodic line with a *fp* dynamic and a "Tutti" marking.
- Violoncello obl. (Cello obbligato):** One staff, playing a rhythmic accompaniment with a *fp* dynamic and a "Tutti" marking.
- Violino I & II:** Two staves, playing a melodic line with a *fp* dynamic.
- Viola I & II:** Two staves, playing a melodic line with a *fp* dynamic.
- Basso:** One staff, playing a rhythmic accompaniment with a *fp* dynamic.
- Cor. I/II (Trumpets):** Two staves, playing sustained notes with a *fp* dynamic.
- Ob. I/II (Additional Oboes):** Two staves, playing sustained notes with a *fp* dynamic.
- VI. obl. (Violin obbligato):** One staff, playing a melodic line with a *fp* dynamic.
- Vc. obl. (Cello obbligato):** One staff, playing a rhythmic accompaniment with a *fp* dynamic.
- VI. I & II (Violins):** Two staves, playing a melodic line with a *fp* dynamic.
- Va. I & II (Violas):** Two staves, playing a melodic line with a *fp* dynamic.
- Basso (Additional Basses):** One staff, playing a rhythmic accompaniment with a *fp* dynamic.

9

Cor. I/II

Ob. I/II

VI. obl.

Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

13

Cor. I/II

Ob. I/II

VI. obl.

Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

13

17

Cor. I/II *f*

Ob. I/II *f*

VI. obl. *f*

Vc. obl. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. I *f*

Va. II *f*

Basso *f*

22

Cor. I/II

Ob. I/II *f*

VI. obl. *f* *p* *tr*

Vc. obl. *f* *p*

VI. I *f* *p* *tr*

VI. II *f* *p* *tr*

Va. I *f* *p*

Va. II *f* *p*

Basso *f* *p*

27

Cor. I/II

Ob. I/II

VI. obl.

Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p Solo

33

Cor. I/II

Ob. I/II

VI. obl.

Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

f *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

Rondeau Allegro

Corni in D

Oboe I/II

Violino obl.

Violoncello obl.

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Basso

8

Cor. I/II

8

Ob. I/II

8

VI. obl.

8

Vc. obl.

8

VI. I

8

VI. II

8

Va. I

8

Va. II

8

Basso

15

Cor. I/II

Ob. I/II

VI. obl.

Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

23

Cor. I/II

Ob. I/II

VI. obl.

Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

Mineur

209

Cor. I/II

Ob. I/II

VI. obl.

Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

Solo

p

tr

216

Cor. I/II

Ob. I/II

VI. obl.

Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

Solo

p

tr

223

Cor. I/II

Ob. I/II

VI. obl.

Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

tr

Solo

f

f

p

f

f

f

230

Cor. I/II

Ob. I/II

VI. obl.

Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

3

3

3

238

Cor. I/II

Ob. I/II

VI. obl.

Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso

246

Cor. I/II

Ob. I/II

VI. obl.

Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va. I

Va. II

Basso