

Allegro

Violino I *f*

Violino II *f*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Basso *f*

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Basso

Die Zeit rückt schon her - zu — das wir bey un - sern Schaa - fen ein

Die Zeit rückt schon her - zu — das wir bey un - sern Schaa - fen ein

Die Zeit rückt schon her - zu — das wir bey un - sren Schaa - fen ein

Die Zeit rückt schon her - zu — das wir bey un - sren Schaa - fen ein

13

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Basso

we-nig kön-nen schla - fen, und gnies-sen ei - ne Ruh,

we-nig kön-nen schla - fen und gnies-sen ei - ne Ruh,

we-nig kön-nen schla - fen und gnies-sen ei - ne Ruh,

we-nig kön-nen schla - fen, und gnies-sen ei - ne Ruh,

19

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Basso

und gnies - sen ei - ne Ruh.

und gnies - sen ei - ne Ruh.

und gnies - sen ei - ne Ruh.

und gnies - sen ei - ne Ruh.

25

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

S. Doch seht, ich nehm von

A. Doch seht, ich nehm von

T. Doch seht, ich nehm von

B. Doch seht, ich nehm von

Basso *p* *f*

29

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

S. Fer - ne war ein

A. Fer - ne wahr ein

T. Fer - ne wahr ein

B. Fer - ne wahr ein

Basso *f*

33

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Basso

gros - se En - gel - schar dort kom - met ei - ner schon er wird was zei - gen

gros - se En - gel - schar, dort kom - met ei - ner schon er wird was zei - gen

gros - se En - gel - schar, dort kom - met ei - ner schon er wird was zei - gen

gros - se En - gel - schar, dort kom - met ei - ner schon er wird was zei - gen

38

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Basso

an, er wird was zei - gen an. Er

an, er wird was zei - gen an. Er

an, er wird was zei - gen an. Er

an, er wird was zei - gen an. Er

an, er wird was zei - gen an. Er

*p* *f* *p* *f* *f*

43

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Basso

ruft ihr Hir - ten eylt euch nicht mehr lang ver - weilt.

ruft ihr Hir - ten eyhlt euch nicht mehr lang ver - weilt.

ruft ihr Hir - ten eylt euch nicht mehr lang ver - weilt.

ruft ihr Hir - ten eylt euch nicht mehr lang ver - weilt.

47

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

Basso

*p* *f*

*p* *f*

Aria Tacet

Aria Tacet

Aria Tacet

Aria Tacet

*p* *f*

Allegro alla breve

The image displays a musical score for a piece titled "Allegro alla breve". The score is arranged in three systems, each containing staves for Violino I, Violino II, Soprano, and Basso. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is alla breve. The first system (measures 1-6) features a forte (*f*) dynamic. Violino I and II have melodic lines, while the Basso provides a rhythmic accompaniment. The Soprano part is silent. The second system (measures 7-12) continues the melodic and rhythmic development. The third system (measures 13-18) shows further melodic movement in the violins and a steady bass line. A large, faint watermark of a classical bust is visible in the background of the score.

19

VI. I

VI. II

S

Basso

25

VI. I

VI. II

S

Basso

*Fine*

*p*

*Fine*

*p*

*Fine*

Ver - las -

31

VI. I

VI. II

S

Basso

set die Fel - - - der die Au - - - en und Wäl - der,

37

VI. I

VI. II

S

Basso

ge - het hin zum Kind - lein im Stall, ge - het hin zum

43

VI. I

VI. II

S

Basso

Kind - lein im Stall, ge - - - het hin zum Kind - - - - -

6 6 6 6

49

VI. I

VI. II

S

Basso

lein im Stall.

6 5 7 #



55

VI. I

VI. II

S

Basso

*tr*

*p*

*p*

*4* *#*

*p*

Ver - ban - - - net die Sor - - -

61

VI. I

VI. II

S

Basso

gen, und denkt nicht auf mor - gen, ver - ban - - - net die

67

VI. I

VI. II

S

Basso

Sor - - - gen, und denkt nicht auf mor - gen. Es leyd ja vor

73

VI. I

VI. II

S

Basso

Käl - - - te viell Quall, drum säumt euch nur nicht, ver -

79

VI. I

VI. II

S

Basso

wah - ret das Kind, vor den grau - sam - men Schnee und

85

VI. I

VI. II

S

Basso

Wind, vor den grau - sam - men Schnee und Wind.

*D.C. al Segno*