

Allegro assai

The image displays a musical score for a symphony orchestra, specifically the woodwind and string sections. The score is divided into two systems. The first system includes Oboe I, Oboe II, Horn I/II in F, Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The second system includes Ob. I, Ob. II, Cor. I/II, VI. I, VI. II, Vla., and Basso. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro assai'. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A large, faint watermark of a classical bust is visible in the background.

7

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

10

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*f*

*f*

*f*

*ff*

*ff*



19

Ob. I *p* *cresc.* *f*

Ob. II *p* *cresc.* *f*

Cor. I/II *p* *cresc.* *f*

VI. I *cresc.* *f*

VI. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Basso *cresc.* *f*

22

Ob. I *ff*

Ob. II *ff*

Cor. I/II *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Basso *ff*

25

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*p*

*p*

*p*

*p*

28

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*rinf.*

*p*

31

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

34

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*f*



This musical score page contains two systems of staves for woodwinds and strings. The first system covers measures 43 to 44, and the second system covers measures 45 to 48. The instruments are arranged as follows:

- Ob. I & II:** Oboe parts, both starting at measure 43. Dynamics range from *f* to *p*.
- Cor. I/II:** Cor Anglais part, starting at measure 43 with a long note.
- VI. I & II:** Violin parts, starting at measure 43. Dynamics range from *f* to *p*.
- Vla.:** Viola part, starting at measure 43. Dynamics range from *f* to *p*.
- Basso:** Bass part, starting at measure 43. Dynamics range from *f* to *p*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*), articulation marks, and phrasing slurs. A large, faint watermark of a circular emblem is visible in the background of the page.



48

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *f* *f*

*f* *p* *f* *p*

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

51

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*p*

54

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*tr.*

*tr.*

*rinf.*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

58

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

61

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

64

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

67

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*f*

*f*

*a due*

*f*

*ff*

*f*

*f*

70

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

73

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Cor. I/II *p* 8 *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Basso *p*

76

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Cor. I/II 76

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

79

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

82

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

85

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*p*

*ṗ*

*p*

88

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*p*

*rinf.*

*ff*

*p*

*rinf.*

*ff*

*p*

*cresc.*

*f*

*rinf.*

*ff*

*rinf.*

*ff*

*rinf.*

*ff*

*rinf.*

*ff*

91

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

94

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso



97

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*rinf.* *p*

100

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*p* *f* *f* *f* *f* *f*

103

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

106

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

109

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

113

Ob. I

Ob. II

Cor. I/II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

Andante con gratia è brio

Violino I *p* *f* *p* *tr*

Violino II *p* *f* *p* *tr*

Viola *p* *f* *p*

Basso *p* *f* *p*

Ob. I *p* *f* *p* *f*

Ob. II *p* *f* *p* *f*

VI. I *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p* *f*

Basso *p* *f* *p* *f*

6

Detailed description: This page of a musical score is for measures 6 through 9. It features a woodwind section with Oboe I and Oboe II, and a string section with Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The tempo is 'Andante con gratia è brio'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The woodwinds (Ob. I and II) enter in measure 6 with a melodic line, alternating between piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also alternating between *p* and *f*. Violino I and II have trills in measures 8 and 9. The Viola and Basso parts have rests in measures 6 and 7, then enter in measure 8. A large, faint watermark of a classical bust is visible in the background.

11

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*p* *fp* *fp* *fp* *f*

*fp* *fp* *fp* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

16

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*p* *f* *f*

*p* *f* *f*

*p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*p* *f* *f*

*p* *f* *f*

21

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

26

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

30

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

35

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Basso