

# Arie des Cajo Fabrizio

Niccolò Jommelli  
(1714-1774)

**Imperiozo e grave** **Allegro**

This system includes the following parts: Corni in Es, Oboe I, Oboe II, Violine I, Violine II, Viola, Cajo Fabrizio (soprano), and Basso. The tempo is **Allegro**. The key signature has three flats. The vocal line begins with the lyrics "Deh chi - na quei ra - i; Che sol tro - - - va -". Dynamics include **f** and **p**.

This system includes the following parts: Cor, Ob. I, Ob. II, VI. I, VI. II, Vla., Fabr., and Basso. The vocal line continues with the lyrics "ra - i il ri - gi - do im - pe - ro, l'a -". Dynamics include **f** and **p**.

7

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Fabr.

8

spet - - - to se - ve - - - ro, di giu - - - di - ce in

Basso

7

10

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Fabr.

8

me. Chi - - - na quei ra - - i;

Basso

10

13

Cor *p* *f* *p*

Ob. I *p* *f* *p*

Ob. II *p* *f* *p*

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Fabr. *p* *f* *p*

Basso *p* *f* *p*

chi - - - na quei ra - i; che sol - - tro - va - rai - - tro - va -

16

Cor *p*

Ob. I *cresc.* *f* *p*

Ob. II *cresc.* *f* *p*

VI. I *cresc.* *f* *p* *p* *tr*

VI. II *cresc.* *f* *p* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

Fabr. *cresc.* *f* *p*

Basso *cresc.* *f* *p*

rai - - il - - ri - gi - doim - pe - ro di giu - di - ce in

19

Cor *f* *p*

Ob. I *f* *p* *cresc.* *f*

Ob. II *f* *p* *cresc.* *f*

VI. I *f* *p* *cresc.* *f*

VI. II *f* *p* *cresc.* *f*

Vla. *f* *p* *cresc.* *f*

Fabr. *f* *p* *cresc.* *f*

8 me. Sol tro - va - ra - i tro - va - ra - i l'a - spet - to se -

Basso *f* *p* *cresc.* *f*

22

Cor *p*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

VI. I *p* *tr*

VI. II *p*

Vla. *p*

Fabr. *p*

8 ve - ro di giu - - - di - - - ce in

Basso *p*

24

Cor *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Fabr. *f*

8 me di giu - di - cein me

24

Basso *f* *p* *f*

27

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla.

Fabr. *f*

8 di giu - di - cein me

27

Basso

Imperiozo e grave

29

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Fabr.

29

Basso

chi - na chi - na quei

Allegro

33

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Fabr.

33

Basso

ra - i; non ve - di cheor - ro - re, ter -

36

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

*f* *p*

VI. II

*f* *p*

Vla.

rinf. *p*

Fabr.

36

8 ro - re, ter - ro - re mi fa - i? non ve - di? non

Basso

36

rinf. *p*

39

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. II

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla.

*f* *p* *f* *p*

Fabr.

39

8 ve - di ma piu' di ros - so - re, un' em - pio, un' au - da-ceun'

Basso

39

*f* *p* *f* *p*

42

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Fabr.

Basso

em - pio, un' au - da - ce ca - pa - ce ca - pa - ce non è?

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

45

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Fabr.

Basso

no no em - pio au -

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*



Imperiozo e grave

48

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Fabr.

Basso

*p* *f* *f* *f* *f*

da - ce au - da - ce em - pio chi - na quei

Allegro

52

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Fabr.

Basso

*p* *p* *p* *p*

ra - i; che sol tro - - va - ra - i il

55

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Fabr.

8

55

ri - gi - do im - pe ro l'a - spet - - - to se -

Basso

55

58

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Fabr.

8

58

ve - - - ro di giu - di - ce in me.

Basso

58

61

Cor *p* *f*

Ob. I *p* *f*

Ob. II *p* *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Fabr. *p* *f*

8

Chi - - - - na quei ra - - i

Basso *p* *f*

63

Cor *p* *f*

Ob. I *p* *f*

Ob. II *p* *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Fabr. *p* *f*

8

chi - - - - na quei ra - i che

Basso *p* *f*

65

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Fabr.

Basso

*p*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

sol tro - va - ra - i tro - va - ra - i il ri - gi - doim - pe - ro, di

68

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Fabr.

Basso

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

giu - di - ce in me. sol tro - va - ra - i tro - va -

71

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Fabr.

Basso

*cresc. f*

*f*

*p*

*cresc. f*

*f*

*p*

*cresc. f*

*f*

*p*

*cresc. f*

*f*

*p*

ra - i l'a - spet - to se - ve - ro di giu - di - ce in

74

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Fabr.

Basso

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

me di giu - di - ce in me

77

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Fabr.

Basso

di giu - di - cein me chi - na

*f*

80

**Imperiozo e grave** **Allegro**

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Fabr.

Basso

chi - na quei ra - i;

84

Cor

Ob. I

Ob. II

VI. I

VI. II

Vla.

Fabr.

84

Basso

*tr*

*tr*

*tr*

8

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, measures 84 through 88. The score is written for seven instruments: Cor (Trumpet), Ob. I (Oboe I), Ob. II (Oboe II), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vla. (Viola), Fabr. (Flute), and Basso (Bass). The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Measure 84 is marked with a rehearsal sign and the number 84. The Cor part has a melodic line with some rests. The Oboe and Violin parts feature intricate sixteenth-note passages. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment. The Flute part is mostly silent, indicated by a large '8' below the staff. The Bass part provides a rhythmic foundation with eighth notes. Trills are marked with 'tr' above notes in measures 85 and 86. The score ends with a double bar line at the end of measure 88.