

Allegro moderato

The image displays a page of a musical score for a symphony orchestra, covering measures 1 through 5. The tempo is marked "Allegro moderato". The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Horn I in D, Horn II in D, Flute Principale, Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The second system includes parts for Cor I, Cor II, Fl. princ., VI. I, VI. II, Vla., and Basso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of most parts. The Flute Principal part features a trill in measure 4. The Viola and Basso parts have a consistent eighth-note accompaniment pattern.

11

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

16

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*p*

*p*

*p*

*p*

21

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*f*

*f*

*f*

*p dolce*

*f*

*p dolce*

*f*

*p*

*f*

*p*

27

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

33

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

38

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso



50

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*dolce*

*p*

*dolce*

*dolce*

55

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*tr*

*3*

*3*

61

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*f*

*f*

Tutti

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

65

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*p*

*p*

Solo

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

7



70

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

74

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*f*

*p dolce*

*f*

*p*



Moderato

80

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

86

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*p*

*pp*

Primo tempo

91

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

94

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso



108

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

113

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*f*

*f*

*tr*

*p*

*tr*

*p*

*tr*

*p*

*p*

118

Cor. I *f*

Cor. II *f*

Fl. princ. *f* *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p*

Basso *f* *p*

123

Cor. I *f*

Cor. II *f*

Fl. princ. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Basso *f*



This musical score page contains two systems of staves for woodwinds and strings. The first system covers measures 139 to 143, and the second system covers measures 144 to 148. The instruments are Cor. I, Cor. II, Fl. princ., VI. I, VI. II, Vla., and Basso. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The woodwinds play melodic lines with various ornaments and trills, while the strings provide a rhythmic accompaniment. A large, faint watermark of a classical bust is visible in the background of the page.

139

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

139

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

144

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

144

VI. I

VI. II

Vla.

Basso



149

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

153

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

158

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

Tutti

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

163

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

169

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

Solo

174

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

180

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

185

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

Solo

189

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

194

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

199

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

204

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

208

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*f*

*f*

*p dolce*

*f*

*p dolce*

*f*

*p*

*f*

*p*

213

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso



Moderato

219

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

Primo tempo

224

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

229

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

233

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

238

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

242

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

Kadenz

247

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*p*

*tr*

*Tutti*

252

Cor. I

Cor. II

Fl. princ.

VI. I

VI. II

Vla.

Basso

*f*

256

Cor. I *ff*

Cor. II *ff*

Fl. princ. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Basso *ff*

The musical score consists of seven staves. The top two staves are for Cor. I and Cor. II, both in treble clef. The third staff is for Fl. princ. in treble clef. The fourth and fifth staves are for VI. I and VI. II, both in treble clef. The sixth staff is for Vla. in bass clef. The seventh staff is for Basso in bass clef. The music begins at measure 256. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments play sustained notes. The dynamic marking is fortissimo (ff). A large, faint watermark of a classical bust is visible in the background.