

Carl Stamitz
(1745 – 1801)

Simphonie concertante (Es-Dur)
für 2 Violinen, Viola, Violoncello
und Orchester

Partitur

herausgegeben
von
Bärbel Pelker



Heidelberg
Heidelberger Akademie der Wissenschaften
2015

Allegro maestoso

This musical score is for an orchestra, featuring woodwinds, strings, and brass instruments. The tempo is marked **Allegro maestoso**. The score is divided into two systems. The first system includes:

- Corni I/II in Es
- Violino I obl.
- Oboe o Violino II obl.
- Viola obl.
- Fagotto ou Violoncello obl.
- Violino I
- Violino II
- Viola
- Basso

The second system includes:

- Cor. I/II
- VI. I obl.
- Ob./VI. II obl.
- Va. obl.
- Fg./Vc. obl.
- VI. I
- VI. II
- Va.
- Basso

Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *Tutti*. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a sustained harmonic accompaniment.

13

Cor. I/II

VI. I obl.

Ob./VI. II obl.

Va. obl.

Fg./Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

18

Cor. I/II

VI. I obl.

Ob./VI. II obl.

Va. obl.

Fg./Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

23

Cor. I/II

VI. I obl.

Ob./VI. II obl.

Va. obl.

Fg./Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

f

27

Cor. I/II

VI. I obl.

Ob./VI. II obl.

Va. obl.

Fg./Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

31

Cor. I/II

VI. I obl.

Ob./VI. II obl.

Va. obl.

Fg./Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

37

Cor. I/II

VI. I obl.

Ob./VI. II obl.

Va. obl.

Fg./Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

41

Cor. I/II

VI. I obl.

Ob./VI. II obl.

Va. obl.

Fg./Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

44

Cor. I/II

VI. I obl.

Ob./VI. II obl.

Va. obl.

Fg./Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

47

Cor. I/II

VI. I obl.

Ob./VI. II obl.

Va. obl.

Fg./Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

ff *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

52

Cor. I/II

VI. I obl.

Ob./VI. II obl.

Va. obl.

Fg./Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

ff *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

57

Cor. I/II

57

VI. I obl.

Ob./VI. II obl.

Va. obl.

Fg./Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

60

Cor. I/II

60

VI. I obl.

Ob./VI. II obl.

Va. obl.

Fg./Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

63

Cor. I/II

VI. I obl.

Ob./VI. II obl.

Va. obl.

Fg./Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

66

Cor. I/II

VI. I obl.

Ob./VI. II obl.

Va. obl.

Fg./Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

Detailed description of the musical score: The score is divided into two systems, measures 63-65 and 66. The first system (measures 63-65) shows a woodwind section (VI. I obl., Ob./VI. II obl., Va. obl., Fg./Vc. obl.) and a string section (VI. I, VI. II, Va., Basso). The woodwinds play a melodic line with slurs, while the strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked *p* (piano) for the woodwinds and *p* for the strings. The second system (measures 66) shows a similar woodwind section and a string section. The woodwinds play a melodic line with slurs, and the strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked *f* (forte) for the woodwinds and *p* for the strings. The Cor. I/II part is marked *f* in measure 66.

69

Cor. I/II

8^{bb-1}

VI. I obl.

Ob./VI. II obl.

Va. obl.

Fg./Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

72

Cor. I/II

72

VI. I obl.

Ob./VI. II obl.

Va. obl.

Fg./Vc. obl.

VI. I

VI. II

Va.

Basso

p

f

p

f

p

f

p

f